

**Комунальний заклад
«Одеський художній фаховий коледж ім. М.Б. Грекова»**

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Голова приймальної комісії
КЗ ОХФК ім. М.Б.Грекова



Косміна О.Г.

Протокол засідання приймальної комісії
від 20.04.2026 № 2

Програма творчого конкурсу СКУЛЬПТУРА

4 (чотири) академічні години

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Спеціалізація «Візуальні мистецтва»

Освітньо-професійний ступінь
Фаховий молодший бакалавр

Освітньо-професійна програма:

СКУЛЬПТУРА

Програма творчого конкурсу СКУЛЬПТУРА

4 (чотири) академічні години

Освітньо-професійні програми:

Скульптура

Вимоги до вступної роботи зі скульптури

Виконання копії рослинного орнаменту з натури. Абітурієнтам надається гіпсовий зліпок рослинного орнаменту для відтворення його в матеріалі (глина). Під час роботи абітурієнт відтворює пропорції, особливості композиційного вирішення і розміщення елементів орнаменту на площині плінту, рельєфу та пластики. Постановка виконується в умовах природнього освітлення. Глину для виконання композиції надає навчальний заклад (глину, пластилін, моделін тощо з собою приносити не треба). Завдання виконуються власними художніми інструментами, які абітурієнти приносять з собою: дошка (фанера, дсп, осб розміром 40 х 40 см.), набір стеків, лінійка. Тривалість виконання – 4 академічні години (академічна година 45 хвилин) за один день. Детальніше вимоги подано у критеріях оцінювання, які є додатком до цієї програми.

Вимоги до рівня підготовки

Абітурієнт повинен знати:

основи побудови скульптурної композиції з натури; закономірності конструктивної та пропорційної організації об'ємної форми; принципи взаємодії мас, об'ємів і силуету в тривимірному просторі; базові правила композиційного розміщення скульптурної форми у заданому форматі; закономірності узагальнення натурної форми.

Абітурієнт повинен вміти:

спостерігати та аналізувати природу з урахуванням її конструкції, пропорцій і характеру; вирішувати тривимірний об'єм у скульптурі на основі натурального мотиву; точно передавати пропорційні співвідношення частин форми; здійснювати пластичний і конструктивний аналіз; моделювати форму від загального до конкретного, підпорядковуючи деталі цілісному образу;

узагальнювати форму, зберігаючи її характер; послідовно виконувати всі етапи роботи — від первинного об'ємного закладання до завершеного пластичного вирішення; доводити роботи.

Абітурієнт повинен володіти:

навичками об'ємно-просторового мислення; основами композиційної організації скульптурної форми; достатнім рівнем виконавської майстерності у роботі з матеріалом; відчуттям маси, об'єму та пластики; умінням виразно користуватися мовою скульптурної форми.

СКУЛЬПТУРА

№	Складові елементи творчого конкурсу	Максимальна кількість балів за шкалою оцінювання від 100 до 200
1.	Відтворення пропорцій Оцінюється точність відтворення пропорцій об'єкта ліплення відповідно до натури. Враховується правильність загальних габаритів, співвідношення висоти, ширини та глибини форми, а також узгодженість пропорцій окремих частин між собою. Високий бал передбачає цілісне пропорційне рішення, відсутність грубих помилок у масштабі та логічну підпорядкованість деталей загальній формі.	0-25 балів
2.	Побудова та конструкція Критерій спрямований на оцінювання конструктивного мислення абітурієнта. Аналізується вміння правильно вибудувати основні маси об'єкта, передати їхню просторову взаємодію та стійкість форми. Особлива увага приділяється розумінню осьової побудови, організації парних і симетричних елементів, а також логіці переходів між великими та дрібнішими об'ємами.	0-25 балів
3.	Передача характерного рельєфу поверхні та пластики об'єкту ліплення Оцінюється здатність передати пластичні особливості об'єкта ліплення, характер поверхні та її рельєф. Враховується чутливість до нюансів форми, плавність або, за потреби, чіткість переходів, виразність силуету. Високий рівень передбачає переконливу пластичну мову, узгодженість фактури з характером форми та відсутність випадкових, не обґрунтованих деформацій.	0-25 балів
4.	Технічна культура Критерій визначає рівень володіння скульптурними інструментами та матеріалом. Оцінюється охайність роботи, доцільність використаних технічних прийомів, вміння довести скульптурний витвір до завершеного стану. Враховується загальна культура виконання, чистота поверхні, логічність опрацювання деталей та цілісність фінального результату.	0-25 балів

