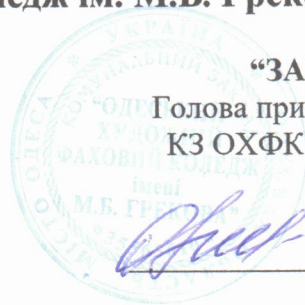


**Комунальний заклад
«Одеський художній фаховий коледж ім. М.Б. Грекова»**



“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Голова приймальної комісії
КЗ ОХФК ім. М.Б.Грекова

Косміна О.Г.

Протокол засідання приймальної комісії
від 20.04.2026 № 2

Програма творчого конкурсу ЖИВОПИС

4 (чотири) академічні години

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

Спеціалізація «Візуальні мистецтва»

Освітньо-професійний ступінь

Фаховий молодший бакалавр

Освітньо-професійні програми:

**ЖИВОПИС
ХУДОЖНЄ ДЕКОРУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА
ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ**

Програма творчого конкурсу ЖИВОПИС
4 (чотири) академічні години

Освітньо-професійні програми:
Живопис
Художнє декорування середовища
Художнє оформлення

Абітурієнтом виконується: Живопис натюрморту з трьох предметів (чайник, глечик у поєднанні з предметами малої пластики: чашка, овочі, фрукти тощо), нескладних за формою, різноманітних за матеріалом. Драпіювання з простими за формою складками.

Постановка виконується абітурієнтом в умовах природного освітлення в спеціалізованих майстернях. Всі робочі місця в екзаменаційних аудиторіях обираються абітурієнтом випадковим чином.

Завдання виконуються власними художніми матеріалами та інструментами, які абітурієнти приносять з собою (планшет 60 x 40 см. (А-2); акварель, гуаш, акрил (на вибір); графітний олівець, гумка, папір А-3, пензлі, кнопки чи малярний скотч), ємність для води.

Тривалість виконання – чотири академічні години (академічна година 45 хвилин).

Вимоги до вступної роботи з живопису

Виконаний рисунок натюрморту повинен відповідати наступним вимогам: максимально точно передавати конструкцію, пластику, пропорції, просторове розташування предметів, умови освітлення, матеріальність, співвідношення у тоні; бути оптимальним за розміром та гармонійно розташованим на площині аркуша; мати необхідний рівень графічної майстерності.

Детальніше вимоги подано у критеріях оцінювання, які є додатком до цієї програми.

Вимоги до рівня підготовки

Абітурієнт повинен знати: основи композиційної побудови живописного зображення; принципи організації композиції в заданому форматі; базові закони кольорознавства та тональних відношень; закономірності побудови форми засобами світлотіні та кольору; особливості передачі матеріальності предметів у живописі.

Абітурієнт повинен вміти: передавати об'єм і просторове розташування предметів у живописному зображенні; дотримуватися пропорційних співвідношень форм; узгоджувати предмети між собою та з площиною формату; здійснювати живописний аналіз форми; працювати від загального до часткового, узагальнювати форму та підпорядковувати деталі цілісному художньому образу; послідовно виконувати всі етапи роботи — від композиційного задуму та підмалювання до завершеного живописного рішення.

Абітурієнт повинен володіти: основами застосування композиційних і живописних правил; достатнім рівнем виконавської майстерності; відчуттям об'єму, простору та кольору; навичками виразної живописної мови та культури роботи з художніми матеріалами.

Критерії оцінювання творчого конкурсу ЖИВОПИС

№	Складові елементи творчого конкурсу	Макс.кі льк. балів за шкалою оц.від 100 до 200
1.	Композиційне рішення Оцінюється вміння організувати зображення в межах формату аркуша. Враховується доцільність вибору масштабу зображення щодо площини аркуша, орієнтація формату (вертикальна або горизонтальна), розміщення предметів та їхня взаємодія в композиції. Високий рівень передбачає художню виразність, узагальненість і цілісність живописної роботи, підпорядкування всіх елементів єдиному композиційному задуму та відсутність випадкових або перевантажених рішень.	0-25 балів
	Відтворення пропорцій, побудова та конструкція. Передача умов освітлення й об'єму Критерій охоплює здатність точно передавати пропорції кожного зображуваного предмета та встановлювати коректні співвідношення їхніх розмірів між собою. Оцінюється конструктивна побудова предметів у натюрморті, розуміння їхньої просторової форми, організація симетричних елементів і конструктивних характеристик. Враховується вміння передавати лінійну та повітряну перспективу, а також логічну систему світлотіньових відношень: відблиск, світло, півтінь, тінь і рефлекси, що забезпечує переконливу передачу об'єму та умов освітлення.	0-25 балів
	Живописна колористична цілісність. Оцінюється організація загальної колористичної гами роботи та здатність підпорядковувати окремі кольорові плями, відтінки й тональні нюанси єдиному живописному рішенню. Високий бал передбачає гармонійні колірні відношення, цілісність колористичного звучання, узгодженість теплих і холодних тонів, а також відсутність дисонансів, що порушують загальний колірний лад композиції.	0-25 балів
	Технічна культура. Критерій визначає рівень володіння технічними засобами живопису. Оцінюється впевнене використання матеріалів і прийомів, чистота та культура виконання, доцільність застосування різних технік. Враховується завершеність роботи, охайність, цілісність живописної поверхні та відповідність технічних рішень поставленому художньому завданню.	0-25 балів