

**ODESA**  
**ART** *"Grekov"*  
*since 1865* **COLLEGE**

ТВОРЧИЙ КОНКУРС  
**ЖИВОПИС**

освітньо-професійні програми: “Живопис”

“Художнє декорування середовища”

“Художнє оформлення”

Для освітньо-професійних програм:  
**Живопис, Художнє декорування середовища, Художнє оформлення,  
ТВОРЧИЙ КОНКУРС «ЖИВОПИС»**

Виконання живописного етюд натюрморту з трьох предметів, ясних за тоном, нескладних за формою, різноманітних за матеріалом (глина, метал, скло, дерево, фрукт чи овоч). Драперія із складками, нескладними за формою.

Постановка виконується з натури в умовах природнього освітлення.

Завдання виконується власними художніми матеріалами та інструментами.

Рішення: **кольорове**

Для складання творчого конкурсу знадобиться (абітурієнт приносить з собою):

- *планшет 60\*40 (A2);*
- *графітні олівці;*
- *гумка;*
- *папір формату A3 (призначений для акварельного живопису);*
- *кнопки чи малярний скотч;*
- *канцелярський ніж;*
- *професійні акварельні фарби;*
- *пензлі (натуральний ворс білки, колонок);*
- *склянка для води.*

Тривалість виконання – **4 академічні години** (академічна година 45 хвилин) **за один день.**

# ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ

## **Абітурієнт повинен знати:**

основи композиційної побудови живописного зображення; принципи організації композиції в заданому форматі; базові закони кольорознавства та тональних відношень; закономірності побудови форми засобами світлотіні та кольору; особливості передачі матеріальності предметів у живописі.

## **Абітурієнт повинен вміти:**

передавати об'єм і просторове розташування предметів у живописному зображенні; дотримуватися пропорційних співвідношень форм; узгоджувати предмети між собою та з площиною формату; здійснювати живописний аналіз форми; працювати від загального до часткового, узагальнювати форму та підпорядковувати деталі цілісному художньому образу; послідовно виконувати всі етапи роботи — від композиційного задуму та підмалювання до завершеного живописного рішення.

## **Абітурієнт повинен володіти:**

основами застосування композиційних і живописних правил; достатнім рівнем виконавської майстерності; відчуттям об'єму, простору та кольору; навичками виразної живописної мови та культури роботи з художніми матеріалами.

# Критерії оцінювання творчого конкурсу ЖИВОПИС

№ з/п	Складові елементи творчого конкурсу	Максимальна кількість балів за шкалою оцінювання від 100 до 200
1.	<b>Композиційне рішення</b> Оцінюється вміння організувати зображення в межах формату аркуша. Враховується доцільність вибору масштабу зображення щодо площини аркуша, орієнтація формату (вертикальна або горизонтальна), розміщення предметів та їхня взаємодія в композиції. Високий рівень передбачає художню виразність, узагальненість і цілісність живописної роботи, підпорядкування всіх елементів єдиному композиційному задуму та відсутність випадкових або перевантажених рішень.	0-25 балів
2.	<b>Відтворення пропорцій, побудова та конструкція. Передача умов освітлення й об'єму</b> Критерій охоплює здатність точно передавати пропорції кожного зображуваного предмета та встановлювати коректні співвідношення їхніх розмірів між собою. Оцінюється конструктивна побудова предметів у натюрморті, розуміння їхньої просторової форми, організація симетричних елементів і конструктивних характеристик. Враховується вміння передавати лінійну та повітряну перспективу, а також логічну систему світлотіньових відношень: відблиск, світло, півтінь, тінь і рефлекси, що забезпечує переконливу передачу об'єму та умов освітлення.	0-25 балів
3.	<b>Живописна колористична цілісність</b> Оцінюється організація загальної колористичної гами роботи та здатність підпорядковувати окремі кольорові плями, відтінки й тональні нюанси єдиному живописному рішенню. Високий бал передбачає гармонійні колірні відношення, цілісність колористичного звучання, узгодженість теплих і холодних тонів, а також відсутність дисонансів, що порушують загальний колірний лад композиції.	0-25 балів
4.	<b>Технічна культура</b> Критерій визначає рівень володіння технічними засобами акварельного живопису. Оцінюється впевнене використання матеріалів і прийомів, чистота та культура виконання, доцільність застосування різних технік (залівки, лесування, робота по-мокрому та по-сухому). Враховується завершеність роботи, охайність, цілісність живописної поверхні та відповідність технічних рішень поставленому художньому завданню.	0-25 балів

## ПРИКЛАД ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЖИВОПИСУ\*



\*Наданий живопис є лише прикладом для ознайомлення, не є зразком.

## ПРИКЛАД ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЖИВОПІСУ\*



\*Наданий живопис є лише прикладом для ознайомлення, не є зразком.

## ПРИКЛАД ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЖИВОПІСУ\*



\*Наданий живопис є лише прикладом для ознайомлення, не є зразком.

## ПРИКЛАД ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЖИВОПИСУ\*



\*Наданий живопис є лише прикладом для ознайомлення, не є зразком.

## КОРИСНІ ПОСИЛАННЯ

Правила прийому на навчання до  
Комунального закладу «Одеський  
художній фаховий коледж імені  
М.Б. Грекова» в 2026 році



**Telegram канал Вступ Грековка  
2026**

<https://t.me/+YQRRlaAxRtQ4Mjdi>



## КОРИСНІ ПОСИЛАННЯ

Офіційний сайт Одеського художнього фахового коледжу імені М.Б. Грекова <http://www.grekovka.com.ua>

Сайт освітньо-професійної програми «Живопис» <https://surli.cc/fbxpgn>

Сайт освітньо-професійної програми «Художнє оформлення»  
<https://surl.li/oktomg>

Сайт освітньо-професійної програми «Художнє декорування середовища»  
<https://surl.lu/rxuqgn>

Сторінка у FB <https://www.facebook.com/GREKOVKA1865/> для отримання оперативної інформації в мережі

Адреса: Україна, м. Одеса вул. Преображенська, 14/16

Тел.: (048) 771-13-18

e-mail: [grekovka@gmail.com](mailto:grekovka@gmail.com)