


"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Голова циклової комісії
«Образотворче мистецтво»
Лукін М.Б. 
"25" серпня 2022 року

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ (ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР)
ОПП «ЖИВОПИС»
КЗ «ОДЕСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМ. М.Б.
ГРЕКОВА»
НА 2023-2024 н.р.**

1. «МАЙСТЕРНІСТЬ ЖИВОПИСУ»

Мова викладання – українська

Кількість кредитів – 4,5

годин – 135

Форма контролю – диференційований залік

викладач **Юлія ОЛЕВИЧ**

Семестри	Аудиторні години	Самостійні години
VI, VII	72	63

Опис змісту дисципліни

Навчаючись вибірковій дисципліні «Майстерність живопису», студенти будуть ознайомлюватись із принципами побудови навчальної постановки, зокрема ставити її самостійно, працювати над складними тематичними натюрмортами на розкриття творчого потенціалу, експериментувати з різними техніками і матеріалами живопису. Велика увага буде приділятися питанню стилізації у живопису. Процес вивчення програми реалізується через усвідомлений аналітичний підхід до побудови кожного художнього твору, формулювання концепції та задачі кожного завдання, теорії та роботи з аналогами.

ЗАГАЛЬНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН		
№	Змістові модулі	Кількість годин
VI СЕМЕСТР		
1	Змістовий модуль № 1. Тематичний натюрморт	75
VII СЕМЕСТР		
2	Змістовий модуль № 3. Створення власної складної постановки	30
3	Змістовий модуль № 3. Стилізація у живопису	30
Всього 135 годин		

2. «МАЙСТЕРНІСТЬ РИСУНКУ»

Мова викладання – українська

Кількість кредитів – 4,5

Загальна кількість годин – 135

Форма контролю – диференційований залік

викладач **Юрій КОРБАН**

Семестри	Аудиторні години	Самостійні години
VI, VII	72	63

Опис змісту дисципліни

Програма тісно пов'язана з навчальною дисципліною «Рисунок», доповнюючи вивчення засад академічного рисунку з природи складними і цікавими творчими завданнями. Це вправи на стилізацію, творчу інтерпретацію природи, копіювання та поглиблена робота з начерками і замальовками. Також програма передбачає теоретичну складову та роботу з аналогами. Кожне завдання реалізується через формулювання концептуального плану і задачі.

ЗАГАЛЬНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН		
№	Змістові модулі	Кількість годин
VI СЕМЕСТР		75
1	Копіювання академічного рисунку.	35
2	Технічні і пластичні можливості начерку і замальовки.	22
3	Стилізація у натурних замальовках	18
VII СЕМЕСТР		60
4	Рисунок складного тематичного натюрморту із вирішенням творчих задач на інтерпретацію та стилізацію.	30
5	Рисунок портрету з монументальним узагальненням.	30
Всього		135 годин

3. «ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА АБСТРАКТНОГО МИСТЕЦТВА»

Мова викладання – українська

Кількість кредитів – 4,5

Загальна кількість годин – 135

Форма контролю – диференційований залік

викладач **Ігор ВАРЄШКІН**

Семестри	Аудиторні години	Самостійні години
VI, VII	72	63

Опис змісту дисципліни

Дисципліна дозволяє ознайомити студентів у теорії та на практиці з одним із найважливіших напрямів мистецтва початку ХХ століття – абстракціонізмом, розповідає про причини його виникнення та витoki.

У навчально-творчому процесі вибіркова дисципліна «Теорія та практика абстрактного мистецтва» може мати великий вплив особливо на профільну дисципліну «Композиція» та через неї на «Рисунок» та «Живопис».

В основі будь-якої, навіть найтрадиційнішої роботи лежить абстрактна композиційна схема. Заняття абстрактним мистецтвом – це і є в чистому вигляді заняттям композицією, тому що тут немає сюжету та предмета зображення.

Композиція – найважливіший організуючий компонент художньої освіти, часто недооцінений в процесі навчання, він надає твору єдність і цілісність, підпорядковуючи його елементи один одному. Композиція вимагає щоденної, кропіткої роботи. У ній відразу видно рівень мислення студента, його творчий потенціал. І якщо не привчити студентів систематично займатися композицією, мотивувати їх і найголовніше, навчити отримувати від цього задоволення, то вона так і залишиться для них нудним, нецікавим заняттям. Але ж, врешті-решт, заняття композицією і є заняття мистецтвом. Через розподіл форм, ліній, кольорових плям художник передає свої ідеї, думки, переживання глядачеві.

Вибіркова дисципліна «Теорія та практика абстрактного мистецтва» побудована більшою мірою на практичних заняттях.

1. «ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ»

Мова викладання – українська

Кількість кредитів – 4,5

Загальна кількість годин – 135

Форма контролю – диференційований залік

викладач **Юлія ОЛЕВИЧ**

Рік навчання	Аудиторні години	Самостійні години
IV	71	64

Опис змісту дисципліни

«Графічні техніки» належить до вибіркових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки студентів. Дисципліна знайомить зі специфікою творів оригінальної станкової графіки, розширює знання про історію розвитку графічного мистецтва і творчі методи видатних майстрів-графіків. Увага приділяється практичній роботі: створенні станкових робіт різними графічними техніками та матеріалами, експериментальним технікам, опановування друкованою графікою.

Метою викладання навчальної дисципліни «Графічні техніки» є розуміння студентами специфіки застосування композиційних правил, прийомів і засобів у оригінальній графіці. Опановування графічними техніками та матеріалами, вдосконалення знань з композиції при створенні робіт у різних жанрах: натюрморту, пейзажу, портрету. Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення станкових композицій, вміння оптимально застосовувати та комбінувати графічні матеріали, володіння графічними методами та засобами.

Програмні результати навчання:

- знати та розуміти предметну область та сфери професійного використання графічно-художніх засобів, методів та технік візуалізації творів оригінальної графіки;
- застосовувати фахову термінологію;
- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- знати та розуміти можливості технічних прийомів, методів, використання оригінальних графічних технік і матеріалів при створенні графічних композицій;
- оцінювати технологічні процеси в контексті навчального завдання, формувати художню концепцію відповідно до завдання;
- розробляти композиційне вирішення графічних творів у відповідних техніках і матеріалах;

- знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини;
- використовувати у професійній діяльності творче самовираження; застосовувати успішні українські та закордонні художні практики;
- враховувати особливості створення графічних робіт у різних техніках і жанрах, властивості графічних матеріалів; застосовувати сучасні техніки та технології у професійній діяльності та навчанні.

2. «ТЕОРІЯ СУЧАСНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»

Мова викладання – українська

Кількість кредитів – 4,5

Загальна кількість годин – 135

Форма контролю – диференційований залік

викладач **Ігор ВАРЄШКІН**

Рік навчання	Аудиторні години	Самостійні години
IV	71	64

Опис змісту дисципліни

Давно назріла необхідність введення такого курсу в КЗ ОХФК ім. М.Б. Грекова, так як без знання і розуміння студентами цілей і завдань сучасного мистецтва неможливе їх особове творче зростання.

Всі напрямки, течії в образотворчому мистецтві пов'язані між собою, впливають один з іншого і майбутній професійний художник повинен це розуміти, знати і орієнтуватися в цьому художньому процесі.

Програма тісно пов'язана з таким предметами, як «Історія мистецтва» та, найголовнішим спеціальним предметом, «Композиція», тому що в ньому повинні сходитися всі навички та вміння, напрацьовані на заняттях з рисунку та живопису. У композиції здійснюється зв'язок всієї програми професійного навчання з живою тканиною мистецтва.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія та теорія сучасного мистецтва» полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку студентів, формуванні у них гарного смаку, світоглядних орієнтацій і компетенції у сфері сучасного образотворчого мистецтва, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні в процесі ознайомлення з історією та теорією мистецтва, без якої неможливий грамотний, свідомий, креативний підхід до власної творчості.

3. «ГРАФІЧНІ ПРИЙОМИ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Мова викладання – українська

Кількість кредитів – 4,5

Загальна кількість годин – 135

Форма контролю – диференційований залік

викладач **Лідія ЛАЗАРЦЕВА**

Рік навчання	Аудиторні години	Самостійні години
IV	71	64

Опис змісту дисципліни

Програма вибіркової дисципліни передбачає розширення професійних знань і навичок в декоративному мистецтві. Особлива увага буде приділятися питанню стилізації та рапортної орнаментальної композиції .

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Графічні прийоми в декоративному мистецтві» є система знань і умінь, націлених на використання додаткових класичних та сучасних професійних компонентів – традиційних та нетрадиційних матеріалів у графічних прийомах.

Мета навчальної дисципліни

Курс «Графічні прийоми в декоративному мистецтві» передбачає максимально широкий спектр художніх графічних прийомів і матеріалів. Ознайомить з сучасним підходом до створення об'єктів мистецтва.

Допоможе оволодіти блоком додаткових сучасних професійних знань та навичок, які дають додаткові переваги в створенні творчого образу ідеї шляхом дослідницько-інноваційної діяльності.

Доповнить компетентності, необхідні для художньо-творчого самовираження.

Майбутній фахівець буде

знати:

теоретичні та практичні основи графічних прийомів для виготовлення творів декоративного мистецтва;

вміти:

створити художній образ мовою різних видів образотворчої діяльності за допомогою графічних прийомів з різноманітними техніками та доступною технологією.