

I Етап творчого конкурсу

ОП Живопис

Ескіз композиції на задану тему (наприклад: «Цирк», «Порт», «Літо» тощо).

Вступник повинен виявити вміння підпорядкувати деталі цілому за допомогою елементарного набору форм, постатей людей, кольорових плям, відобразити розуміння ритму, пропорції, колористичної єдності.

Матеріал виконання: акварель, гуаш, акрил, олія, (за вибором абітурієнта) розмір аркуша 26х34.

Час виконання – 4 академічні години (1 день).

ОП Художнє оформлення

Ескіз композиції на задану тему (наприклад, рекламний плакат «Морозиво», оформлення вітрини продуктового магазину тощо) з елементами шрифту.

Матеріал виконання: акварель, гуаш, акрил, (за вибором абітурієнта) розмір аркуша 26х34.

Час виконання – 4 академічні години (1 день).

ОП Художнє декорування середовища

Ескіз композиції на задану тему (наприклад, «Декоративний фриз», «Розпис обмеженої площини», тощо).

Матеріал виконання: акварель, гуаш, акрил, (за вибором абітурієнта) розмір аркуша 26х34.

Час виконання – 4 академічні годин (1 день).

ОП Скульптура

Ескіз об'ємної композиції на задану тему (наприклад, «Полювання», «Роздуми» тощо). Композиція об'ємно-фігурна або рельєф.

Матеріал виконання: скульптурна глина або пластилін, висота фігури не більше 20 см.

Час виконання – 4 академічні години (1 день).

Вступник повинен творчо розкрити тему, виявити здібність у відображенні ритму, пропорції, уміння підпорядкувати деталі загальному задуму.

II Етап творчого конкурсу

ОП Живопис, Художнє декорування середовища, Художнє оформлення

Натюрморт з трьох предметів, ясних за кольором, різноманітних за матеріалом (чайник, глечик у поєднанні з предметами малої пластики: овочі, фрукти на простому тлі). Драпіювання нескладне.

Постановка виконується при денному освітленні.

Матеріали для виконання – планшет 60х40, акварель, гуаш, акрил, олія, папір(полотно) А-3 (за вибором абітурієнта).

Час виконання – 6 академічних годин. (2 дні по 3 академічні години).

Вступник повинен вірно відобразити пропорції та форму, матеріальність, співвідношення у кольорі і тоні, співвідношення предметів у просторі.

ОП Скульптура

Гіпсова модель. Рельєф простий за формою, ясний за конструкцією.

Матеріали для виконання – дошка, глина скульптурна або пластилін скульптурний.

Розмір не більш, як 30х30 см.

Час виконання – 6 академічних годин. (2 дні по 3 академічні години).

Вступник повинен розташувати рельєф на площині, точно передати його пропорції, характер та форму.

За 200 бальною системою	І етап творчого конкурсу. Критерії оцінювання «Композиція»
100	Відтворення завдання на примітивному рівні, елементарні навички та уміння – на початковому рівні. Немає системи в роботі.
105	Елементарний рівень знань предмету. Навички та уміння – на початковому рівні.
110	Робота позбавлена ідей, неосмислене відтворення правил та навичок.
120	Недоречне та невміле використання і комбінування художніх матеріалів і технік, порушення технології та процесу.
130	Вміння користуватися засобами композиції, але неконструктивний підхід. Спроба працювати системно.
140	Достатньо сформоване художнє мислення. Виявляє знання та розуміння загальних положень. Загалом спостерігається розуміння технологічних процесів в роботі художніми матеріалами, дотримання певних технік.
150	Поняття про задум. Спроба виразити ідею засобами композиції.
160	Поняття про художній образ. Достатнє володіння засобами виразності.
170	Поняття про цілісність композиції.
180	Розуміння та створення повноцінного зв'язку зорового ряду та емоційної складової. Переконливе пластично-просторове рішення, використання певних матеріалів і технік.
190	Високий рівень розуміння поняття про художні засоби виразності, здатність виразити ідею нетривіальними засобами. Високий рівень володіння художніми матеріалами та техніками, певна винахідливість при їх використанні та комбінуванні.
200	Створення нового за задумом та виразного вирішення композиції. Оригінальне поєднання матеріалів, креативний підхід до технологічного аспекту роботи, гармонійне співвідношення задуму та обраної форми.

За 200 бальною системою	II етап творчого конкурсу. Критерії оцінювання.
100	Абітурієнт частково відтворює завдання, однозначно їх характеризує, демонструє елементарні навички та уміння.
105	Абітурієнт на елементарному рівні демонструє знання з предмету. Вміє самостійно відтворювати об'єкт, але працює недостатньо ретельно.
110	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти роботи, володіє незначною частиною матеріалу, користуючись обмеженими навичками.
120	Абітурієнт може відтворювати завдання на середньому рівні. В цілому розуміє задачі. Виконання не задовольняє мінімальні критерії.
130	Абітурієнт демонструє, що вміє користуватись засобами зображення, не володіє «великими» відносинами.
140	Абітурієнт має достатньо сформоване художнє мислення, але не завжди послідовно та логічно зображує окремі складові роботи; виявляє знання і розуміння основних положень.
150	Абітурієнт робить деякі помилки. Іноді порушує послідовність зображення. Робота недостатньо цілісна.
160	Абітурієнт робить деякі незначні практичні помилки. Усвідомлено веде роботу. Володіє достатнім рівнем теоретичних і практичних знань. Вміє аналізувати об'єкт, komponувати його, має здібності відтворити об'єкт цілісно.
170	Абітурієнт виявляє достатньо вмінь для відображення об'єкту, але допускає неточності у використанні технічних прийомів. Вміє підкорити деталь великій формі. Трапляються поодинокі недоліки в оформленні своїх задумів.
180	Абітурієнт має міцні знання, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальних знань та навичок живопису.
190	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання матеріалу, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати завдання на високому рівні, має достатній рівень художнього мислення.
200	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання матеріалу, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати завдання на високому рівні, має достатній рівень художнього мислення; на високому рівні використовує набуті вміння, навички та власні здібності.

За 200 бальною системою	II етап творчого конкурсу. Критерії оцінювання (скульптура)
100	Абітурієнт частково відтворює завдання, однозначно їх характеризує, демонструє елементарні навички та уміння. Абітурієнт на недостатньому рівні демонструє вміння і навички.
105	Абітурієнт частково відтворює завдання, однозначно їх характеризує, демонструє елементарні навички та уміння.
110	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти скульптурного зображення, володіє незначною частиною матеріалу. Користується обмеженими навичками.
120	Абітурієнт може відтворювати завдання на середньому рівні. В цілому розуміє задачу. Застосування знань і вмінь на практиці недостатнє.
130	Абітурієнт демонструє що вміє користуватись засобами скульптури, але не володіє конструктивним мисленням.
140	Абітурієнт має сформоване мислення, але не завжди послідовно та логічно зображує окремі складові роботи.
150	Абітурієнт порушує послідовність зображення. Скульптура недостатньо цілісна.
160	Абітурієнт робить деякі незначні практичні помилки. Усвідомлено «веде» роботу. Володіє достатнім рівнем теоретичних і практичних знань. Вміє аналізувати об'єкт, має конструктивне мислення, може відтворити об'єкт цілісно.
170	Абітурієнт виявляє достатньо вмінь для відображення об'єкту, але допускає неточності у використанні технічних прийомів. Вміє підкорити деталь великій формі. Трапляються поодинокі недоліки в оформленні свого задуму.
180	Абітурієнт має міцні знання і вміння, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальних навичок.
190	Абітурієнт володіє високим рівнем знань і вміє користуватись ними на практиці. Вміє аналізувати об'єкт та відтворювати його.
200	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати завдання, свідомо послуговується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях, має достатньо високий рівень художньо мислення; використовує набуті художні вміння, навички та власні здібності.